

Век двадцатый, год двадцатый,
 Объясню обстановку—
 Все на фронт ушли ребята,
 Закрывается райком.
 Получили дьяволята
 Комсомольскую путевку
 И винтовку со штыком.

Век двадцатый, год тридцатый,
 Ни минуты остановки,
 Молодежь спешит в Коммуну,
 Словно в песне паровоз.
 И страна вручает юным
 Комсомольскую путевку
 На Магнитку и в колхоз.

Век двадцатый, час проклятый,
 Началась бомбардировка,
 Защищать страну Советов
 Снова юность в бой пошла.
 А в кармане возле сердца
 Комсомольская путевка
 На геройские дела.

Век двадцатый, наши годы—
 Это с Будущим стыковка.
 Реки хлынули в турбины,
 Колосится Целина.
 Как воззвание о мире,
 Комсомольская путевка
 Нашей юности дана.

ВОЗЬМИТЕ МЕНЯ ТРУБАЧОМ

Слова Е. ЕВТУШЕНКО

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка А. МАЖУКОВА

Умеренно

mf

Луч - ши - е из по - ко - ле - ни - я, цвес - ти вам, не у - вя - дать!

mf
М

Б

Б

Ва - ше - го по - ко - ре - ни - я

бе - дам не у - ви - дать! Раз - ны - е бу - дут слу -

М

- ча - и, будь - те силь - ны и дру - ж - ны.

Б

Б

*) Мелкие ноты для 2-го куплета.

Вы ведь на то и лучши - е - вы-сто-ять вы дол - жны!

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are "Вы ведь на то и лучши - е - вы-сто-ять вы дол - жны!". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

Вам петь, вам от солн - ца жму - рить.

The second system continues the musical score. The vocal line begins with a dynamic marking of *f* (forte). The lyrics are "Вам петь, вам от солн - ца жму - рить.". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* and a triplet of eighth notes in the treble staff.

...ся, но бу - дут и бе - ды и боль.

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "...ся, но бу - дут и бе - ды и боль.". The piano accompaniment features a consistent eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

Бла - го - сло - ви - те на му - же - ство,

The fourth and final system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "Бла - го - сло - ви - те на му - же - ство,". The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment and chordal structure.

бла - го - сло - ви - те на бой! Возь-

-ми - те мецця в на - сту - пле - ни - е, не уп - рек - не - те ни

в чем. Луч - ши - е из по - ко - ле - ни - я, возь -

Для повторения

-ми - те ме - ня тру - ба - чом!

Для окончания

mf

Я // -чом!

Лучшие из поколения,
 Цвести вам, не увядать!
 Вашего покорения
 Бедам не увидать!
 Разные будут случаи,
 Будьте сильны и дружны.
 Вы ведь на то и лучшие—
 Выстоять вы должны!

Привес: Вам петь, вам от солнца жмуриться,
 Но будут и беды и боль.
 Благословите на мужество,
 Благословите на бой!
 Возьмите меня в наступление,
 Не упрекнете ни в чем.
 Лучшие из поколения,
 Возьмите меня трубочом!

Я буду трубить наступление,
 Ни ноты не изменю!
 А если не хватит дыхания,
 Трубу на винтовку сменю!
 Пускай, если даже погибну,
 Не сделав почти ничего,
 Строгие ваши губы
 Коснутся лба моего.

Привес.

НАШИХ ПЕСЕН ЖДЕТ ЗЕМЛЯ!

Слова В. ТАТАРИНОВА

Музыка В. ПЕТРЕНКО

Подвижно

mf